Caragicu Robert Andrei

La France

La France, en forme longue la République française, est une république constitutionnelle unitaire ayant un régime parlementaire à tendance présidentielle dont la majeure partie du territoire et de la population sont situés en Europe occidentale, mais qui comprend également plusieurs régions et territoires répartis dans les Amériques, l’océan Indien et l'océan Pacifique. Elle a pour capitale Paris, pour langue officielle le français et pour monnaie l’euro. Sa devise est « Liberté, Égalité, Fraternité », et son drapeau est constitué de trois bandes verticales respectivement bleue, blanche et rouge. Son hymne est La Marseillaise. Son principe est gouvernement du peuple, par le peuple et pour le peuple.

La France est un pays ancien, formé au Haut Moyen Âge. Du début du XVIIe siècle à la première moitié du XXe siècle, elle possède un vaste empire colonial. À partir des années 1950, elle est l’un des acteurs de la construction de l’Union européenne. Elle est une puissance nucléaire, et l’un des cinq membres permanents du Conseil de sécurité des Nations unies. La France joue un rôle important dans l’histoire mondiale par l’influence de sa culture et de ses valeurs démocratiques, laïques et républicaines.

La France a, en 2011, le cinquième plus important produit intérieur brut au monde. Son économie, de type capitaliste avec une intervention étatique assez forte, fait d’elle un des leaders mondiaux dans les secteurs de l’agroalimentaire, de l’aéronautique, de l’automobile, des produits de luxe, du tourisme et du nucléaire.

Peuplée de 65,3 millions d’habitants au 1er janvier 2012, la France est un pays développé, avec un indice de développement humain très élevé.

La France métropolitaine est située à l’une des extrémités occidentales de l’Europe. Elle est bordée par la mer du Nord au nord, la Manche au nord-ouest, l’océan Atlantique à l’ouest et la mer Méditerranée au sud-est. Elle est frontalière de la Belgique et du Luxembourg au nord-est, de l’Allemagne et de la Suisse à l’est, de l’Italie et de Monaco au sud-est, de l’Espagne et d’Andorre au sud-ouest.

Si les frontières du sud du pays correspondent à des massifs montagneux, les frontières du nord-est ne correspondent à aucune limite géographique, ni linguistique.

La France métropolitaine comprend plusieurs îles, notamment la Corse et des îles côtières.

La France est composée de nombreux territoires situés en-dehors du continent européen, couramment appelés territoires d’outre-mer, qui lui permettent d’être présente dans tous les océans.

Ces territoires ont des statuts variés dans l'administration territoriale de la France :

Sur le continent sud-américain : la Guyane ;

Dans l’océan Atlantique (Antilles) : la Guadeloupe, la Martinique, Saint-Pierre-et-Miquelon, Saint-Martin et Saint-Barthélemy ;

Dans l’océan Pacifique : la Polynésie française, la Nouvelle-Calédonie, Wallis-et-Futuna et Clipperton ;

Dans l’océan Indien : La Réunion, Mayotte, les Îles Éparses, les Îles Crozet, les Îles Kerguelen et Saint-Paul-et-Amsterdam ;

En Antarctique : la Terre Adélie.

Le réseau hydrographique de la France est principalement organisé autour de quatre grands fleuves, la Loire, la Seine, la Garonne et le Rhône, auxquels on peut ajouter la Meuse et le Rhin, moins importants en France mais majeurs à l’échelle européenne.

La France dispose de 11 millions de km² d’eaux marines sous sa juridiction, sur trois océans et à 97 % en outre-mer.

La France d’outre-mer possède quant à elle une importante biodiversité, par exemple dans la forêt équatoriale guyanaise ou dans les lagons de Nouvelle-Calédonie. La France est un des pays les plus boisés d’Europe occidentale, les forêts occupant 28 % de la surface nationale.

La France possède un patrimoine architectural riche, témoin d’une longue histoire et de la rencontre de différents traits. Sur les 753 biens culturels, classés au patrimoine mondial par l’UNESCO au 27 janvier 2012, 34 sont français, ce qui fait de la France le troisième pays du monde en nombre de sites culturels classés au patrimoine mondial. Le patrimoine architectural français classé au patrimoine mondial comporte à la fois des édifices d’architecture religieuse (l’abbaye de Fontenay par exemple), civile (les châteaux de la Loire), industrielle (la saline royale d’Arc-et-Senans), militaire (les villes fortifiées par Vauban) et urbaine (la place Stanislas de Nancy, le centre-ville de Strasbourg). Il comporte des exemples d’architecture de toutes les époques, de l’architecture romaine (le pont du Gard) à l’architecture d’après-guerre (le centre-ville du Havre), en passant par des chefs-d’œuvre de l’architecture romane (l’abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe), gothique (la cathédrale de Chartres) et classique (le canal du Midi).

Aux [XIXe](http://fr.wikipedia.org/wiki/XIXe_si%C3%A8cle) et [XXe](http://fr.wikipedia.org/wiki/XXe_si%C3%A8cle) siècles, la France joue un rôle majeur dans les grands courants et révolutions artistiques occidentaux : le romantisme ([Delacroix](http://fr.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Delacroix) et [Géricault](http://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9odore_G%C3%A9ricault)), le réalisme ([Courbet](http://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Courbet)), l’impressionnisme ([Monet](http://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet), [Renoir](http://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Renoir), [Manet](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard_Manet), [Degas](http://fr.wikipedia.org/wiki/Edgar_Degas)) et le néo-impressionnisme ([Seurat](http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Seurat), [Van Gogh](http://fr.wikipedia.org/wiki/Vincent_van_Gogh), [Cézanne](http://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_C%C3%A9zanne), [Gauguin](http://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin). [Auguste Rodin](http://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Rodin), de son côté, révolutionne la sculpture à la fin du XIXe siècle[]. La France est depuis le [Moyen Âge](http://fr.wikipedia.org/wiki/Moyen_%C3%82ge) un foyer de connaissances et de découvertes majeur. L’[université de Paris](http://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_de_Paris), créée en [1200](http://fr.wikipedia.org/wiki/1200), a été dès son origine et jusqu’à l’époque contemporaine l’une des plus importantes d’[Occident](http://fr.wikipedia.org/wiki/Occident)[]. Au 1er septembre 2010, 56 Françaises et Français se sont vu décerner un prix Nobel.[][] []

Au [XVIIe siècle](http://fr.wikipedia.org/wiki/XVIIe_si%C3%A8cle), [René Descartes](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Descartes) définit une méthode pour l’acquisition d’un savoir scientifique, tandis que [Blaise Pascal](http://fr.wikipedia.org/wiki/Blaise_Pascal) resta célèbre pour son travail sur les [probabilités](http://fr.wikipedia.org/wiki/Probabilit%C3%A9) et la [mécanique des fluides](http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9canique_des_fluides). Le [XVIIIe siècle](http://fr.wikipedia.org/wiki/XVIIIe_si%C3%A8cle) fut marqué par les travaux du biologiste [Buffon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges-Louis_Leclerc_de_Buffon) et du chimiste [Lavoisier](http://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine_Lavoisier), qui découvrit le rôle de l'[oxygène](http://fr.wikipedia.org/wiki/Oxyg%C3%A8ne) dans la [combustion](http://fr.wikipedia.org/wiki/Combustion), tandis que [Diderot](http://fr.wikipedia.org/wiki/Denis_Diderot) et [D’Alembert](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_le_Rond_D%27Alembert) publiaient l’[*Encyclopédie*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Encyclop%C3%A9die_ou_Dictionnaire_raisonn%C3%A9_des_sciences,_des_arts_et_des_m%C3%A9tiers). Au [XIXe siècle](http://fr.wikipedia.org/wiki/XIXe_si%C3%A8cle), [Augustin Fresnel](http://fr.wikipedia.org/wiki/Augustin_Fresnel) fut le fondateur de l’[optique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Optique) moderne, [Sadi Carnot](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sadi_Carnot_(physicien)) posa les bases de la [thermodynamique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Thermodynamique), et [Louis Pasteur](http://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Pasteur) fut un pionnier de la [microbiologie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Microbiologie). Au [XXe siècle](http://fr.wikipedia.org/wiki/XXe_si%C3%A8cle), on peut citer le mathématicien et physicien [Henri Poincaré](http://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_Poincar%C3%A9), les physiciens [Henri Becquerel](http://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_Becquerel), [Pierre](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Curie) et [Marie Curie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Marie_Curie), restés célèbres pour leurs travaux sur la [radioactivité](http://fr.wikipedia.org/wiki/Radioactivit%C3%A9), le physicien [Paul Langevin](http://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Langevin) ou encore le virologue [Luc Montagnier](http://fr.wikipedia.org/wiki/Luc_Montagnier), codécouvreur du [virus du sida](http://fr.wikipedia.org/wiki/Virus_de_l%27immunod%C3%A9ficience_humaine).

* [](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:The_Thinker_close.jpg)

[Auguste Rodin](http://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Rodin), *Le Penseur*, 1902, [Musée Rodin](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_Rodin), Paris.

Contrairement à plusieurs pays qui s’incarnent dans une grande figure d’écrivain, la littérature française compte de nombreuses figures à l’importance et à la renommée à peu près équivalentes[]. Il serait vain de tenter d’en faire la liste, mais on peut citer au Moyen Âge les poètes [Chrétien de Troyes](http://fr.wikipedia.org/wiki/Chr%C3%A9tien_de_Troyes) et [Villon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Villon)[] ; au XVIe siècle, le romancier [Rabelais](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Rabelais), l’essayiste [Montaigne](http://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_de_Montaigne) et les poètes [Du Bellay](http://fr.wikipedia.org/wiki/Joachim_du_Bellay) et [Ronsard](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_de_Ronsard) marquent la Renaissance[]. Au XVIIe siècle, les dramaturges [Corneille](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Corneille), [Racine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Racine) et [Molière](http://fr.wikipedia.org/wiki/Moli%C3%A8re), le poète [Boileau](http://fr.wikipedia.org/wiki/Nicolas_Boileau), le fabuliste [La Fontaine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_de_La_Fontaine) et l’inclassable [Pascal](http://fr.wikipedia.org/wiki/Blaise_Pascal) s’attachent à maintenir ou rétablir l’ordre par la raison[] ; au XVIIIe siècle, les auteurs des Lumières [Voltaire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Voltaire), [Diderot](http://fr.wikipedia.org/wiki/Denis_Diderot) et [Rousseau](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques_Rousseau), les romanciers [Prévost](http://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine_Fran%C3%A7ois_Pr%C3%A9vost), [Laclos](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Choderlos_de_Laclos) et [Sade](http://fr.wikipedia.org/wiki/Donatien_Alphonse_Fran%C3%A7ois_de_Sade) et les dramaturges [Marivaux](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Carlet_de_Chamblain_de_Marivaux) et [Beaumarchais](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre-Augustin_Caron_de_Beaumarchais) fustigent la société de leur époque tout en abordant des sujets jusque-là prohibés[]. Au XIXe siècle, le roman connaît un apogée avec [Stendhal](http://fr.wikipedia.org/wiki/Stendhal), [Balzac](http://fr.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_de_Balzac), [Hugo](http://fr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo), [Dumas](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Dumas), [Flaubert](http://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Flaubert) et [Zola](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Zola), mais les autres genres ne sont pas en reste, comme le montrent le mémorialiste [Châteaubriand](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois-Ren%C3%A9_de_Chateaubriand) et les poètes [Lamartine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alphonse_de_Lamartine), [Musset](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred_de_Musset), [Baudelaire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Baudelaire), [Vigny](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred_de_Vigny), [Rimbaud](http://fr.wikipedia.org/wiki/Arthur_Rimbaud) et [Mallarmé](http://fr.wikipedia.org/wiki/St%C3%A9phane_Mallarm%C3%A9)[ ]. Au XXe siècle, le manque de recul rend plus difficile la perception de figures majeures ; on peut néanmoins citer les poètes [Apollinaire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume_Apollinaire), [Éluard](http://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_%C3%89luard), [Aragon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Aragon), [Char](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Char) et [Prévert](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Pr%C3%A9vert), les romanciers [Proust](http://fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Proust), [Gide](http://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Gide), [Céline](http://fr.wikipedia.org/wiki/Louis-Ferdinand_C%C3%A9line), [Sartre](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Sartre), [Camus](http://fr.wikipedia.org/wiki/Albert_Camus) et [Sarraute](http://fr.wikipedia.org/wiki/Nathalie_Sarraute), et les dramaturges [Giraudoux](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Giraudoux), [Cocteau](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Cocteau), [Beckett](http://fr.wikipedia.org/wiki/Samuel_Beckett) et [Ionesco](http://fr.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Ionesco), le dernier d’origine roumaine.

Voici quelques images des places de la France qui attirent les touristes:



La tour Eiffel à Paris, le monument payant le plus visité au monde.

La France est le pays le plus visité au monde par les touristes étrangers avec près de 82 millions de visites en 2007.



La galerie des Glaces du Château de Versailles, chef-d’œuvre de l’architecture baroque du XVIIe siècle. 

Le catedrale Notre-Dame.



Mont-Saint-Michel



Château Chambord



Île de la Réunion

Cité de l'espace Toulouse